



2018 | MISSISSIPPI DEPARTMENT OF EDUCATION

READING FAIR



PRE-KINDERGARTEN - TWELFTH GRADE

STUDENT GUIDELINES



La Junta de Educación del Estado de Mississippi, el Departamento de Educación de Mississippi, la Escuela de Artes de Mississippi, la Escuela de Mississippi para Ciegos, la Escuela de Sordos de Mississippi y la Escuela de Matemáticas y Ciencias de Mississippi no discriminan por motivos de raza, sexo, color, religión, origen nacional, edad o discapacidad en la provisión de programas y servicios educativos u oportunidades de empleo y beneficios. La siguiente oficina ha sido designada para manejar consultas y quejas con respecto a las políticas de no discriminación de las entidades mencionadas anteriormente:

Director, Oficina de Recursos Humanos
Departamento de Educación de Mississippi
359 North West Street | Suite 203
Jackson, Mississippi 39205-0771
601-359-3511

AGRADECIMIENTOS

Departamento de Educación de Mississippi

Carey M, Wright, Ed. D.

Superintendente de educación estatal

Elizabeth Simmons, School Library Especialización

Oficina de Educación Elemental y Lectura

Nathan Oakley, Ph.D.

Oficial Académico Principal

Melissa Banks, Tecnología Instruccional

Oficina de Educación Primaria y Lectura

Tenette Smith, Ph.D., Directora de la

Oficina Oficina de Educación Primaria y Lectura

Limeul Eubanks, Artes Visuales, Lenguas Mundiales

Oficina de Educación Secundaria de

Jill Dent, Ph.D., Directora de la Oficina

Early Childhood

Ashley Kazery, Especialista en Contenido de ELA

Oficina de Educación Secundaria

Marla Davis, Ph.D., Directora de la

Oficina Oficina de Educación Secundaria

TABLA DE CONTENIDO

Propósito de la Mississippi lectura Feria Directrices	5
Categorías	6
Storyboards: Tamaño, Pantalla y seguridad	7
Digital Media	8
escuela y el distrito de nivel de las competencias	9
Feria de lectura Competencia Cronología	9
Nivel Regional Ubicaciones	9
Regional de Nivel Información de contacto y tareas	10
Características de ficción e Informational Nonfiction	11
Graphic Organizer Ejemplos para que los estudiantes utilicen al desarrollar proyectos	13
Encuentre libros y poemas con MAGNOLIA Database y Find a Book, Mississippi	14
Comprensión de copyright y plagio	16
Guía paso a paso: Ficción	17
Guía paso a paso: Informational Nonfiction	24
Glosario de términos	30

MISSISSIPPI FERIA DE LECTURA DE

El propósito de las *Mississippi Feria de Lectura de Pautas de la* es proporcionar Feria de Lectura coordinators estudiantes y padres con instrucciones para realizar y participar en una feria de lectura. Estas pautas y recursos se deben usar al enviar información para todas las competencias.

Este documento incluye:

- el alineamiento con las de la universidad y listos para una carrera de normalización,
- directrices para la creación de premiados concurso proyectos literario,
- y la explicación de las categorías.

OBJETIVO Y CONEXIONES MS CCRS

El propósito de la competencia es proporcionar a los estudiantes de grados PreK-12 la oportunidad de compartir su ficticia favorita narrativa, no ficción informativo a libro través de un guión gráfico o una medios digitales pantalla de. Con la implementación de la universidad de Mississippi-y carrera-Preparación de Normas (MS CCRS) de artes del idioma inglés, idiomas del mundo, artes visuales, y la primera infancia, un énfasis se ha colocado en el dominio del estudiante de las habilidades y conceptos necesarios para leer complejo textos en cada nivel de grado, escribir textos usando evidencia, y crear presentaciones que demuestren la imaginación y el uso efectivo de varios materiales para expresar ideas. MS CCRS también valora la lectura de textos literarios e informativos. En apoyo de MS CCRS, el objetivo de la Mississippi Feria de Lectura de es mejorar y fomentar la lectura en todos los grados y permitir que los estudiantes colaboren con sus compañeros. Como resultado de participar en este proceso, los estudiantes experimentaran un disfrute más profundo de la lectura y desarrollarán un amor por la lectura de por vida.

Hay cuatro niveles de competencia: Nivel 1 - School, Nivel 2 - Distrito, Nivel 3 - Regional, y Nivel 4 - Estado. Solo los ganadores del primer lugar en cada división pasarán a la siguiente ronda de la competencia. Más de 1,400 estudiantes compiten regionalmente cada año. Esto es significativo porque estos estudiantes representan los varios miles de estudiantes que compiten a nivel escolar y distrital. El Departamento de Educación de Mississippi se esfuerza por motivar a todos los estudiantes a leer a medida que se elevan hacia la excelencia.

LECTURA DE FERIAS CATEGORÍAS

FAMILIARES

Categorías de ficción literaria

Grados	División	Tipo de presentación
Grados PreK-K	División A	Guiones gráfico
Grados 1-2	División B	Guión gráfico

NOTA: Los proyectos de división familiar deben representar un libro apropiado para la edad del alumno (s). Los estudiantes deben estar muy bien informados sobre los elementos de la historia del libro y deben tener una parte activa en la construcción de la pantalla.

INDIVIDUALES

Categorías literarias de ficción

Grados	División	Tipo de presentación
Grado 3	División C	Guión gráfico
Grados 4-5	División D	Guión gráfico
Grados 6-8	División E	Guión gráfico o medios digitales
Grados 9-12	División F	Guión gráfico o medios digitales

NOTA: División E y F pueden elegir entre Guión gráfico o presentación de medios digitales.

INDIVIDUAL

Textos informativos de no ficción Categorías

Grados	División	Tipo de presentación
Grados 3-5	División G	Guión gráfico
Grados 6-8	División H	Guión gráfico o medios digitales
Grados 9-12	División I	Guión gráfico o medios digitales

NOTA: División H y yo podemos elegir entre Storyboard o presentación de medios digitales .

GRUPO

Categorías de ficción literaria

Grados	División	Tipo de presentación
Grados 3-5	División J	Guión gráfico
Grados 6-8	División K	Guión gráfico o medios digitales
Grados 9-12	División L	Guión gráfico o medios digitales

NOTA: Solo de 2 a 3 estudiantes en un grupo. Si un grupo proyecto tiene estudiantes en varios grados, el proyecto debe colocarse en la división del estudiante más antiguo. Esto no incluye proyectos de clase. La División K y L pueden elegir entre la Presentación de Medios Digitales del Guión Gráfico.

LECTURA DE LAS CATEGORÍAS DE LA FERIA

- Los estudiantes en los grados 3-12 tienen la oportunidad de compartir su favorito no ficción libro de. Todos los estudiantes que decidan hacerlo deben competir en las Individuales Divisiones, dentro de su grupo de grado específico (Divisiones GI). Todas las demás entradas solo deberían representar **ficción literaria** libros de.

NOTA: Recuerde que el bibliotecario de la escuela es un excelente recurso para determinar si el libro seleccionado es realmente ficticio. **LOS LIBROS NO TIENEN QUE ESTAR EN EL NIVEL DE LECTURA. LOS ESTUDIANTES TIENEN UNA ELECCIÓN GRATUITA EN LA SELECCIÓN DE UN LIBRO PARA LA FERIA DE LECTURA.**

- Grupo / Familia DE Proyectos división deben retratar un libro apropiado para la edad del estudiante (s). Los estudiantes deben estar muy bien informados sobre los elementos de la historia del libro y deben tener una parte activa en la construcción de la pantalla. **Familia y Grupo Divisiones serán juzgados de cerca de si el proyecto muestra un trabajo adecuado para el nivel de edad del estudiante.**

NOTA: Cada estudiante está limitado a participar en un solo proyecto. Cada División Grupal proyecto de debe tener de 2 a 3 estudiantes. Si un proyecto de grupo tiene estudiantes en varios grados, el proyecto debe colocarse en la división del alumno más mayor. Los proyectos deben reflejar la creatividad y originalidad de los estudiantes en el grupo.

- Los estudiantes que aprenden inglés pueden crear presentaciones bilingües para representar su lengua materna e inglés. Cada elemento de presentación debe traducirse al inglés para su evaluación. Los elementos no traducidos tendrán puntos deducidos.

PROJECTS STORYBOARD

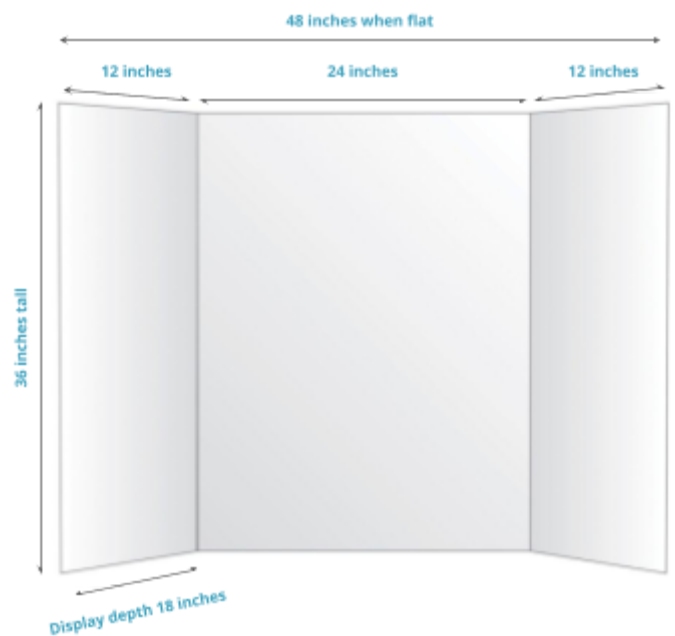
Tamaño

- A junta del proyecto tri-plegue estándar que se desarrolla en aproximadamente 36" H x 48" W.

NOTA: Las placas que no cumplan con los requisitos de tamaño serán descalificadas, **incluso si proceden a la estatal competencia de nivel.**

Pantalla / Seguridad

- Use las listas de verificación como una guía para crear el proyecto.
- La información de identificación (nombre del estudiante (s), categoría y división, nivel de grado del estudiante, nombre del maestro del salón de clase, nombre de la escuela y el distrito) **debe estar**



etiquetada en la parte posterior del guión gráfico. Si se coloca alguna información de identificación en el frente del guión gráfico, el proyecto será descalificado.

- Solo los estudiantes pueden presentar los proyectos durante la evaluación, incluso para los proyectos familiares. Si un estudiante necesita adaptaciones, envíe el **Formulario de Adaptación de** supervisión adulta adicional. Los guiones
- gráficos deben ser coloridos e interesantes. Modelos, las cajas de sombras y las ilustraciones que se **ajustan en el medio de la pantalla** permiten los. El proyecto total debe cumplir con el requeridos para ancho, la profundidad o la altura la pizarra vertical (aproximadamente 36 "An. X 14" Prof. x 36 "Alt. Del espacio de la mesa). No puede haber elementos que sobresalgan de la parte posterior o superior del tablero.
- Ningún artículo debe colgar sobre el borde de la mesa o colocarse en el piso. Sin embargo, los estudiantes pueden sostener o usar artículos que coordinan con el proyecto, si así lo desean. Los artículos utilizados para el proyecto no deben estar vivos, ser valiosos o peligrosos, incluido el hielo seco.
- Los elementos en la pizarra del proyecto pueden estar escritos a mano o mecanografiados. Los estudiantes más jóvenes pueden requerir asistencia por escrito, mecanografía, ortografía, corte, etc. Esto es permitido y parte del proceso de aprendizaje. Vea las **Divisiones A, B, J, K y L con** respecto a Divisiones Familiares y Grupales.

NOTA: el contenido del guión gráfico debe coincidir con la edad, el nivel de grado y la capacidad de los estudiantes que presentan el proyecto. Los estudiantes no tienen que traer o mostrar el libro durante la competencia.

- Se alienta a los estudiantes y maestros a acompañar sus proyectos en todos los niveles de competencia; sin embargo, no se requiere la presencia del estudiante. Todos los proyectos serán juzgados justamente independientemente de la asistencia del estudiante.
- Los proyectos deben ser capaces de resistir varios niveles de competencias para evitar que el alumno reconstruya el proyecto en cada nivel. La intención de esta competencia es que el mismo proyecto sea evaluado en diferentes niveles.
- Los cables eléctricos no están permitidos en ningún nivel de competencia debido al peligro potencial que representan en los pasillos.
- No se pueden usar alimentos o bebidas con los proyectos. Los paquetes vacíos se pueden usar como parte de la pantalla o en el tablero de visualización.

PROYECTOS DE MEDIOS DIGITALES

En un esfuerzo continuo por llevar la tecnología al aula, la Feria de Lectura presentará presentaciones digitales. Solo las **divisiones E, F, H, I, K y L** pueden presentar proyectos de medios digitales.

- Los estudiantes pueden crear presentaciones digitales usando Powerpoint, Google Slide o el formato de presentación de su elección.

- Los estudiantes deben proporcionar su propia computadora ipad o laptop. El dispositivo se debe cargar y no se puede enchufar durante la evaluación.
- **máximo** Límite de tiempo: 3 minutos.
- Cualquier material que se considere protegido por derechos de autor (portadas de libros o imágenes de Internet) debe dar crédito al creador o la fuente.
- El proyecto debe escribirse con las propias palabras del alumno y la información no debe ser copiada o plagiada directamente de ninguna fuente.
- Digital Project debe contener los mismos elementos que el Storyboard Project.

LECTURA DE NIVELES DE FERIA

- La Feria de Lectura se dividirá en 4 niveles: **Nivel 1 - Escuela; Nivel 2 - Distrito; Nivel 3 -Regional;**y **Nivel 4 - Estado.**
- **SÓLO** el **ganador primer lugar** desde cada división pasará al siguiente nivel. Los ganadores **NO se** basan en los niveles de grado.
- Las ferias distritales de lectura se pueden llevar a cabo **el 31 de octubre**, las ferias distritales de lectura deben completarse y toda la información debe enviarse al regional a sitio más tardar **el 1 de diciembre.**
- Para obtener información sobre las fechas de las de la ferias de lectura escuela y el distrito, comuníquese con el coordinador local de la feria de lectura.

LECTURA DE CALENDARIO JUSTO

Feria de Lectura Escolar: 1 septiembre a través de 2 noviembre

NOTA: Si un Distrito Escolar solo tiene una escuela o grado participando en alguna de las categorías o divisiones y no puede competir con otra escuela en su distrito, entonces los nivel escolar ganadores del avanzan a uno de los Feria Regional de Lectura lugares de la.

Feria de exposiciones de lectura: 5 noviembre al 30 de noviembre

NOTA: Los distritos que presentan ganadores del primer lugar en la regional competencia debe tener un estudiante firmó fotografía forma de permiso / video en el archivo antes de inscribirse en la regional. competencia

Feria Regional de lectura: 8 enero hasta el 31 enero

NOTA: La competencia regional debe ser completado y toda la información presentada a Elizabeth Simmons en el Departamento de Educación de Mississippi a más tardar el 8 de febrero. El ganador regional de primer lugar en cada categoría avanzará a la Feria Estatal de Lectura.

Feria Estatal de Lectura: Escuela MS para Sordos **Martes, 26 de febrero, 2019**

LUGARES JUSTOS DE LECTURA REGIONAL

Región 1: Lafayette High School, Oxford, MS **26 de enero de 2019**

Región 2: Delta State University, Kent Wyatt Gymnasium, Cleveland, MS **25 de enero de 2019**

Región 3: MSU Kahlmus Auditorium, Meridian, MS **25 de enero de 2019**

Región 4: MS School for the Deaf, Jackson, MS **1 de febrero de 2019**

Región 5: Lake Terrace Convention Center, Hattiesburg, MS **1 de febrero de 2019**

REGIONAL INFORMACIÓN Y ASIGNACIONES DE LA FERIA DE LECTURA

NOTA: Para ayudar a los facilitadores regionales a administrar el número de participantes en cada sitio, participe en la región asignada que se detalla a continuación.

REGIÓN 1 Consorcio de Educación de North MS

Susan Scott, sscott@olemiss.edu, 662-915-7763 | Briana Stewart, bstew@olemiss.edu 662-915-7763

Asignaciones del Distrito Escolar para la Región 1

Aberdeen, Alcorn, Amory, Baldwyn, Condado de Benton, Booneville, Condado de Calhoun, Condado de Chickasaw, Coffeeville, Corinto, Condado de Desoto, Holly Springs, Houston, Condado de Itawamba, Condado de Lafayette, Condado de Lee, Condado de Marshall, Condado de Monroe, Condado de Montgomery, Nettleton, Nueva Albany, Panola Norte, Tippah Norte, Okolona, Oxford, Ciudad de Pontotoc, Condado de Pontotoc, Condado de Prentiss, Senatobia, Panola Sur, Tippa del Sur, El condado de Tate, el condado de Tishomingo, Tupelo, el condado de Union, Water Valley, el condado de Webster y Winona.

REGIÓN 2 Asociación del área del Delta para la mejora de las escuelas

Dr. Eddie Anderson, eanderson@deltastate.edu | Keisha Phillips, kphillips@deltastate.edu | 662-846-4354

Asignaciones del Distrito Escolar para la Región 2

Benoit, Condado de Carroll, Clarksdale, Cleveland, Coahoma Agricultural, Condado de Coahoma, Drew, East Tallahatchie, Greenville, Greenwood, Grenada, Hollandale, Condado de Humphreys, Indianola, Condado de Leflore, Leland, Norte Bolívar, Condado de Quitman, Shaw, Delta del Sur, St. Elizabeth Catholic School, Sunflower County, Tunica County, West Bolivar, West Tallahatchie y Western Line.

REGIÓN 3 East MS Centro para el Desarrollo de la Educación, Inc.

Cythia Pouncey, cythia.pouncey@emced.org, 601-484-0302

Asignaciones del Distrito Escolar para la Región 3

Condado de Attala, Diócesis Católica de Jackson, Condado de Choctaw, Choctaw Tribal Schools, Columbus, Empresa, Bosque, Condado de Kemper, Kosciusko, Condado de Lauderdale, Condado de Leake, Louisville, Condado de Lowndes, Meridian, Condado de Neshoba, Condado de Newton, Ciudad de Newton, Condado de Noxubee, Perla, Filadelfia, Municipal de Quitman, Condado de Rankin, Condado de Scott, Condado de Smith, Condado de Starkville / Oktibbeha, Union City y West Point, MS School for Math and Science.

REGIÓN 4 Southwest MS Education Consortium

Carolyn Mack, cmack@jsums.edu | Kelli Olive, kelli.a.olive@jsums.edu | 601-979-8894 o 601-979-8888

Asignaciones del Distrito Escolar para la Región 4

Canton, Clinton, Durant, Hazlehurst City, Hinds County, Holmes County, Jackson Public, Jefferson County, Jefferson Davis County, Lincoln County, Madison County, Natchez- Condado de Adams, Escuela para ciegos de MS, Escuela para sordos de MS, South Pike, Vicksburg-Warren, Condado de Wilkinson, Winona Separate, Yazoo City y Yazoo County.

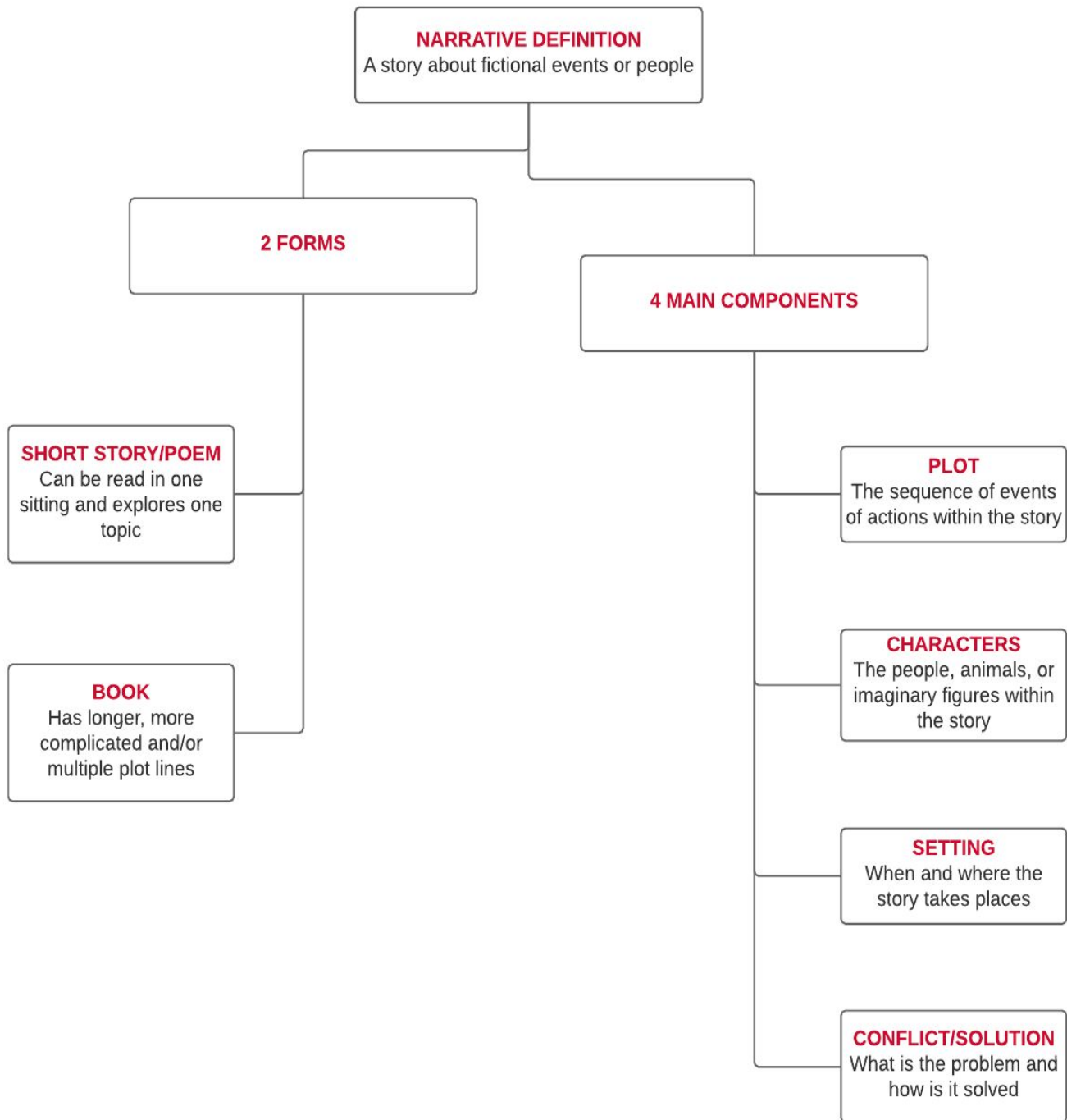
REGIÓN 5 Agencia Regional de Servicios Educativos del Sur

Billie Flick, billie.flick@s-resa.org | 601-266-6777

Asignaciones del Distrito Escolar para la Región 5

Condado Amite, Bay-Waveland, Biloxi, Brookhaven, Diócesis Católica de Biloxi, Condado Claiborne, Columbia, Condado Copiah, Condado Covington, Jasper Este, Condado Forrest, Condado Forrest Agrícola, Condado Franklin, Condado de George, Condado de Greene, Gulfport, Condado de Hancock, Condado de Harrison, Hattiesburg, Condado de Jackson, Condado de Jones, Condado de Lamar, Laurel, Condado de Lawrence, Long Beach, Lumberton, Condado de Marion, McComb, Moss Point, Natchez-Adams, North Pike, Ocean Springs, Pascagoula, Pass Christian, Condado de Pearl River, Condado de Perry, Petal, Picayune, Poplarville, Richton, Condado de Simpson, Condado de Stone, Stone Homeschool, Condado de Walthall, Condado de Wayne y West Jasper.

FICCIÓN LITERARIA



NOTA DE LA: Las narrativas religiosas (incluidas versiones o versiones alternativas) entran en esta categoría.

NOTIFICACIÓN INFORMATIVA

El primer componente de la informativa no ficción es el *género*. Los géneros de **no ficción** se pueden identificar por un único factor: la intención o el propósito de la escritura. Por otro lado, los géneros de **ficción se** mezclan. Por ejemplo, una historia de fantasía puede tener características de una historia de aventuras, pero no todas las historias de aventuras son fantasías. Los géneros de no ficción están más claramente definidos que la ficción. Explican la intención del autor o el propósito del material.

Los cinco géneros principales de no ficción son:

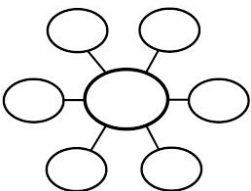
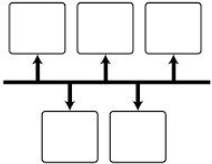
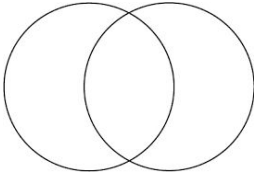
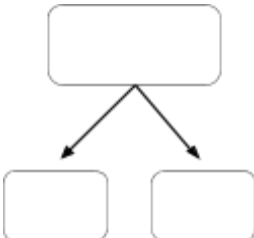
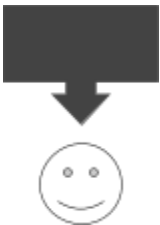

1. Instruccional: Describe cómo se hace o se hace algo.
2. Explicativo: explica qué sucedió o cómo funciona algo, con razones definidas.
3. Informe: explica cómo se descubren las cosas.
4. Discusión: analiza ambos lados de una idea y toma una decisión.
5. Opinión / argumento: Decide un punto de vista y tiene razones para apoyar la opinión.

Los estudiantes deben conocer la variedad y el formato de las estructuras del de no ficción texto. Algunas estructuras o formatos de no ficción se pueden ver dentro de una variedad de texto. Por ejemplo, un discurso puede ser instructivo, explicativo, un informe, una opinión o una discusión. Por el contrario, una receta se considera instructiva. Esto es una cosa que hace que el sea no ficción texto d'tan único. La estructura puede tomar diferentes tonos y formatos dependiendo de la intención del autor.

Los estudiantes pueden seleccionar de los siguientes no ficción formatos para completar competencia literaria proyectos de:

- Autobiografías
- Biografías
- Reseñas de libros / películas
- *Consumer Reports* artículos
- Debates
- Editoriales
- Ensayos
- Entrevistas
- Revistas
- Observaciones
- Presentaciones
- Propuestas
- Informes
- Discursos

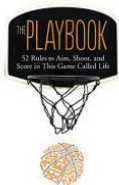
GRÁFICOS ORGANIZADORES EJEMPLOS

Organizador gráfico	Texto Patrón	Palabras de la señal	Descripción
	Descripción	Encendido, más allá, dentro, como, como, entre, adjetivos descriptivos, lenguaje figurativo. El	lector debe esperar que el escritor diga las características.
1-2-3	Secuencia establecida	Números, alfabetos, días de la semana, meses del año, siglos El	lector debe esperar seguir una secuencia establecida y conocida en la recopilación de información.
	Secuencia cronológica	Primero, segundo; antes después; luego, siguiente; antes, después, último, finalmente; de nuevo, además de; al comienzo / final El	lector debe esperar que los eventos se contarán en orden del momento en que ocurrieron.
	Comparación y contraste	Mientras que, sin embargo, pero, más bien, la mayoría, ya sea, como, a diferencia, lo mismo que, por otro lado, aunque, de manera similar, lo contrario de, además, sin embargo, el	lector debe esperar aprender similitudes y diferencias.
	Causa y efecto	Dado que, por lo tanto, de modo que, si ... entonces, por lo tanto, debido a que, como resultado, esto condujo a, entonces ... así que, por esta razón, en consecuencia,	Reader debería esperar aprender el efecto de una entidad sobre otra u otras personas; el lector debe esperar aprender por qué ocurre este evento.
	Problema y solución	Todas las palabras de señalización enumeradas para causa y efecto; Propone, concluye, que la solución es que el problema es que la investigación muestra que hay una razón para que la evidencia que	indique Reader debe esperar identificar un problema, predecir una solución y recibir una solución o soluciones; el lector espera saber por qué la solución es viable.
	Pregunta y respuesta	Por qué, qué, cuándo, cómo, por qué	Reader debe esperar considerar una pregunta, encontrar una respuesta y verificar la respuesta.
	Combinación	Cualquiera y todo	Writer usa una combinación de patrones dentro de cualquier texto o sección de texto.

MAGNOLIA RECURSOS



KIDSREADS incluye reseñas reflexivas de libros, características atractivas, perfiles y entrevistas en profundidad de autores y extractos de nuevos lanzamientos.



Review

The Playbook: 52 Rules to Aim, Shoot, and Score in This Game Called Life

Written by Kwame Alexander with photos by Thai Neave

Newbery Award-winner Kwame Alexander, known for such hits as *THE CROSSOVER* and *BOOKED*, has once again achieved the perfect balance of poetry and prose in *THE PLAYBOOK*. In this short, yet powerful book, Alexander takes a close look at helpful rules for basketball, as well as short snippets of biographical and autobiographical stories, and takes their

Review →
About the Book
Features



AR BOOK FINDER permite que los estudiantes, maestros, padres y bibliotecarios busquen en inglés o español para encontrar el nivel del libro o una medida de Lexile™, nivel de interés, título, galardonados, listas estatales y ejemplos de CCRS.



Jefferson's Sons: A Founding Father's Secret Children
Bradley, Kimberly Brubaker
AR Quiz No. 145768 EN

This fictionalized story takes a look at the last twenty years of Thomas Jefferson's life at Monticello through the eyes of three of his slaves, two of whom were his sons by his slave Sally Hemings.

AR Quiz Availability:
Reading Practice

ATOS Book Level:	3.9
Interest Level:	Middle Grades Plus (MG+ 6 and up)
AR Points:	11.0
Rating:	★★★★
Word Count:	81452
Fiction/Nonfiction	Fiction



POESÍA DE TEXTO COMPLETO una lista de sitios web que proporcionan el texto completo de miles de poemas, así como biografías de poeta, audio de poetas que leen su trabajo y ensayos sobre poesía.



Abraham Lincoln Walks at Midnight

In Springfield, Illinois

IT is portentous, and a thing of state
That here at midnight, in our little town
A mourning figure walks, and will not rest,
Near the old court-house, pacing up and down.

Or by his homestead, or by shadowed yards
He lingers where his children used to play,
Or through the market, on the well-worn stones
He stalks until the dawn-stars burn away.



NOVELISTA ofrece herramientas de búsqueda de libros para bibliotecarios y estudiantes que incluyen productos de asesoramiento para lectores y contenido que fortalecen la conexión entre libros, lectores y bibliotecas.



Popularity: ★★☆☆☆

One blood ruby (Feb 2017)

Author: Marr, Melissa

Teen Fiction

Series: Seven black diamonds, 2

Description: In this gripping follow-up to Melissa Marr's lush *Seven Black Diamonds*, L between them.

Book Appeal Terms: Definition of Appeal Terms

Genre: Fantasy fiction; High fantasy

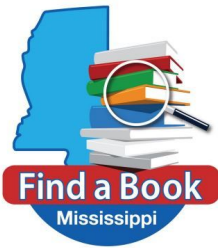
Character: Large cast of characters

Storyline: Intricately plotted

Tone: Romantic; Suspenseful

Min/Max Grade level: 9 - 12

ENCUENTRE UN LIBRO



"Find a Book, Mississippi" es una manera fácil de seleccionar libros basados en las medidas e intereses Lexile de un niño. La herramienta de búsqueda gratuita puede ayudar a crear listas personalizadas para lectores en todos los niveles de capacidad, y luego ubicar los libros en la biblioteca pública local.

Paso 1:

Visite www.Lexile.com/fab/ms

Ingrese la medida Lexile del estudiante

(Si no conoce la medida Lexile, busque libros basados en la comodidad con lectura de nivel de grado)

Step 1: Enter Your Lexile

Tell us your Lexile measure, and find books you'd like to read!

[Buscando libros en español?](#)

[Looking for Primary Sources?](#)



My Lexile measure is

Lexile
 L

Lexile Range
 L L

Submit

I don't know my Lexile measure

My Current Grade is:

- I find the books I read for school difficult.
- I find the books I read for school just right.
- I find the books I read for school easy.

Paso 2:

Haga que el estudiante elija categorías de interés

Step 2: Categories

Select your interests, and find books you'd like to read!

[Buscando libros en español?](#)

[Looking for Primary Sources?](#)



Please select one or more interests below. You will be able to refine your selection(s) later on.

<input type="checkbox"/> Adventure	<input type="checkbox"/> Animals
<input type="checkbox"/> Art	<input type="checkbox"/> Biography
<input type="checkbox"/> Business & Law	<input type="checkbox"/> Fairy Tales, Myths, & Folktales
<input type="checkbox"/> Family, Childhood, & Education	<input type="checkbox"/> Fantasy

Paso 3:

Vea y refinar los resultados de la búsqueda

(mientras explora libros, haga clic en el botón "Encontrar en una biblioteca" al lado de los títulos del libro para verificar su disponibilidad en la biblioteca pública local).

Paso 4:

Agregue libros a la lista de lectura del alumno

(Imprima o envíe por correo electrónico lista de libros.)

8 results

results per page sort by Lexile Measure (L)

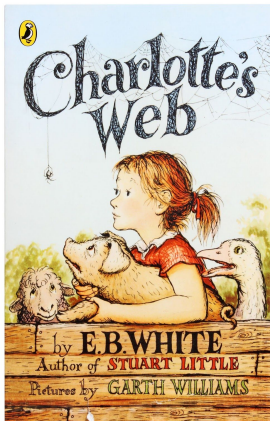
	Violet Fairy Book, The ISBN13: 9780844007573 <input type="button" value="Find This Book"/>	1090L <input type="button" value="Add to Reading List"/>
	Tikki Tikki Tembo by: Mosel, Arlene Pages: 48 ISBN13: 9780312307480 <input type="button" value="Find This Book"/>	AD1090L <input type="button" value="Add to Reading List"/>

COPYRIGHT Y PLAGIARISMO

DERECHO DE AUTOR Y USO JUSTO

- Las leyes de propiedad intelectual rigen el uso de materiales protegidos por derechos de autor, como portadas de libros e imágenes de Internet.
- Los maestros y los estudiantes pueden usar materiales con derechos de autor para proyectos educativos y actividades de aprendizaje, pero se deben seguir las pautas específicas de Uso Justo.
- Las fotografías o imágenes se pueden usar en su totalidad al crear una presentación con fines educativos.
- Las imágenes con derechos de autor se deben mostrar con el nombre del creador o desde donde se copió la imagen.

EJEMPLO:



Crédito de la imagen:

kurtisscaletta.files.wordpress.com/2014/12/web.jpg

PLAGIARISMO

- Copiar el texto exactamente como aparece en un libro o en un sitio web se llama plagio.
- Los estudiantes deben usar sus propias palabras para completar las siguientes partes de la presentación de la Competencia Literaria:
 - Resumen de la Trama
 - Conflicto
 - Solución de Resolución
 - Autor (es) Estudio
 - Resumen del Texto del
 - Propósito del Autor
 - Tema Los Estudio
- Proyectos pueden ser descalificados en cualquier nivel si la información se encuentra plagiada.

GUÍA DE FICCIÓN

STEP 1: ELIGE TU CATEGORÍA Y DIVISIÓN

Categoría: Ficción individual (Divisiones C-F)

___ División C (Grado 3)

___ División E (Grados 6-8)

___ División D (Grados 4-5)

___ División F (Grados 9) -12)

Nota: División E y F pueden elegir entre Storyboard o presentación de medios digitales.

Categoría: Ficción familiar / grupal (Divisiones A, B, J, K, L)

___ División A (Pre-Kindergarten - Kindergarten)

___ División J (Grados 3-5)

___ División B (Grados 1-2)

___ División K (Grados 6-8)

___ División L (Grados 9-12)

Miembros de mi grupo: _____,

y _____.

Nota: solo de 2 a 3 estudiantes en un grupo. Si un proyecto de grupo tiene estudiantes en varios grados, el proyecto debe colocarse en la división del alumno más mayor. Esto no incluye proyectos de clase. La División K y L pueden elegir entre Storyboard o Presentación de Medios Digitales.

PASO 2: INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Utilice la página de derechos de autor para identificar la información bibliográfica.

Título: Nombre del libro. Asegúrese de que el título esté subrayado o use cursiva si escribe.

Autor: La persona que escribió las palabras o el texto en un libro.

Editor: la compañía que imprimió y distribuyó el libro.

Fecha de publicación: El año en que se publicó el libro.

For my son, Max

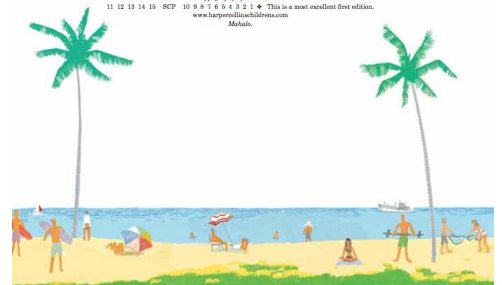
—L.P.

To Katy and Mae

—T.D.

Dude: Fun with Dude and Betty
Text copyright © 2011 by Lisa Placens. Illustrations copyright © 2011 by Tim Dunn.
Lines, all rights are totally reserved. Manufactured in China.
No way can any part of this book be used or reproduced in any manner whatsoever unless you get written permission, 'cause that would be fully dropping in, dude. Although you can use short quotations in, like, critical articles and reviews.
To get even more duded in, send a snail mail to HarperCollins Children's Books, an epic division of HarperCollins Publishers, 10 East 10th Street, New York, NY 10022, which is a city where you totally cannot eat. Business!
Library of Congress Cataloging-in-Publication Data is available.
ISBN 978-0-06-178690-0 (trade hbkg.)

11 12 13 14 15 SCP 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 * This is a most excellent first edition.
Typeset by Dana Feltus
www.harpercollins.com
Muhah.



PASO 4: CARACTERES PRINCIPALES

No enumera más de tres caracteres. Escribe una breve descripción de cada personaje. Usa adjetivos para describir los personajes. No cuentes la historia en este paso. Los caracteres enumerados a continuación se deben mencionar en el resumen.

Nombre: _____

Descripción corta: _____

nombre: _____

Descripción corta: _____

Nombre: _____

Descripción corta: _____

Paso 5: Ajuste

Hay 2 partes a configuración de un libro. ¡Debes incluir ambos!

Tiempo - ¿Cuándo sucedió la historia? Se específico.

Lugar: ¿Dónde tuvo lugar la historia? Si la historia tiene lugar en más de una ubicación, elija solo el lugar más importante.

PASO 6: CONFLICTO

¿Cuál es el conflicto principal? Elige solo un problema.

PASO 7: SOLUCIÓN / RESOLUCIÓN

¿Cómo se resuelve el problema?

PASO 8: ESTUDIO DEL AUTOR - GRADOS 9-12

Comparación de la líneas de la trama, los personajes y / o el tema de la historia por diferentes autor o del mismo autor.

PASO 9: Diseño de su presentación

Felicidades! La parte difícil ya pasó; ahora, la diversión comienza!

- Use un guión gráfico triple estándar que se despliega para tener 36 "de alto x 48" de ancho. Los lados se pliegan para hacer que la tabla se soporte por sí misma.
- Tenga cuidado con la transición intermitente en su presentación digital.
- Para evitar que el juez se sienta abrumado, debe mantener el texto en cada diapositiva corto y al grano. Utilice la regla 5/5/5: no más de cinco palabras por línea de texto, cinco líneas de texto por diapositiva o cinco diapositivas con texto pesado en una fila.
- No sobrecargue su presentación con animaciones.
- Escriba o escriba cuidadosamente los elementos de la historia en los pasos 2 a 8. ¡Sea creativo! Por ejemplo, si su persona es un jugador de fútbol, puede elegir una fuente como **"IMPACTO"**.
- Su texto debe ser fácil de leer y agradable de mirar. Las fuentes grandes y simples y los colores del tema son siempre su mejor opción.
- Los accesorios agregan interés pero deben caber en el medio de la pantalla. Ningún elemento puede sobresalir de la parte posterior o superior de la placa de tres pliegues. Los accesorios pueden funcionar con baterías, pero no puede usar enchufes eléctricos ni cables de extensión. Los elementos no pueden estar vivos, valiosos o peligrosos.
- No tiene que mostrar el libro, tener accesorios o vestirse.
- Si crea una presentación bilingüe, recuerde traducir todos los elementos necesarios al inglés para juzgar.

LECTURA DE ESTUDIANTES FERIA STORYBOARD PROJECT CHECKLIST

Ficción Literaria | Divisiones de la A-F y J-L

Estudiante Nombre		
libro Título		
Grado	División	bilingües (circule uno) Sí No
Escuela		
Distrito		
HR Maestro		

Todo lo siguiente debe estar presente en el proyecto

NOTA: Proyecto está escrito en palabras e información propias del estudiante no se ha copiado directamente o plagiado de cualquier fuente: sitios web de libros. Los materiales con derechos de autor tienen créditos del creador o de la fuente enumerados.

Título	Autor	Editorial y fecha de publicación
Resumen de la trama PK-1: volver a contar escribiendo / dibujando / dictando la historia 2-3: relata la historia en una respuesta escrita 4-12: resume la historia en una respuesta escrita	Personajes principales Solo aquellos importantes para la historia	Ajuste Lugar y tiempo de la historia
Conflicto El problema en la historia	Solución o resolución Cómo se resuelve el problema	Autor (es) Estudio Compare las líneas argumentales, los personajes y / o el tema de la historia con otra historia de un autor diferente o del mismo autor. Grados 9-12

ESCRITURA

Escribir es limpio y acogedor
 Escribir es fácil de entender

CREATIVIDAD

El proyecto es original
 Proyecto demuestra imaginación
 Se usan materiales únicos para expresar ideas

CALIDAD DEL PROYECTO

El proyecto sigue las pautas
 El proyecto es duradero y durará varias rondas de competencia sin soporte físico

PENSAMIENTO DE LA INFORMACIÓN ESCRITA

El proyecto captura la información más importante
 El proyecto captura el concepto / punto que el autor hizo en el libro

INTERÉS EVOCADO

El proyecto demuestra la habilidad del estudiante
 El alumno alienta a otros a leer el libro
 El estudiante atrae a otros y los hace interesados en el trabajo

LECTURA DE ESTUDIANTES FERIA DIGITAL MEDIA PROJECT CHECKLIST

Ficción Literaria | Divisiones de la E, F, K, L

Estudiante Nombre		
libro Título		
Grado	División	bingües (circule uno) Sí No
Escuela		
Distrito		
HR Maestro		

Todo lo siguiente debe estar presente en el proyecto

NOTA: Proyecto está escrito en palabras e información propias del estudiante no se ha copiado directamente o plagiado de cualquier fuente: sitios web de libros. Los materiales con derechos de autor tienen créditos del creador o de la fuente enumerados.

Título	Autor	Editorial y fecha de publicación
Resumen de la trama PK-1: volver a contar escribiendo / dibujando / dictando la historia 2-3: relata la historia en una respuesta escrita 4-12: resume la historia en una respuesta escrita	Personajes principales Solo aquellos importantes para la historia	Ajuste Lugar y tiempo de la historia
Conflicto El problema en la historia	Solución o resolución Cómo se resuelve el problema	Autor (es) Estudio Compare las líneas argumentales, los personajes y / o el tema de la historia con otra historia de un autor diferente o del mismo autor. Grados 9-12

TEXTO

El texto es legible y ordenado
 El texto es fácil de entender

CREATIVIDAD

El proyecto es original
 Proyecto demuestra imaginación
 La tecnología única se utiliza para expresar ideas

CALIDAD DEL PROYECTO

El proyecto sigue las pautas
 El proyecto demuestra la habilidad de los medios digitales

PENSAMIENTO DE LA INFORMACIÓN ESCRITA

El proyecto captura la información más importante
 El proyecto captura el concepto / punto que el autor hizo en el libro

INTERÉS EVOCADO

El proyecto demuestra la habilidad del estudiante
 El alumno alienta a otros a leer el libro
 El estudiante atrae a otros y los hace interesados en el trabajo

GUÍA DE NOTIFICACIÓN

STEP 1: ELIGE TU CATEGORÍA Y DIVISIÓN

Category: Informational Nonfiction Texts (Divisions G-I)

___ División G (Grados 3-5)

___ División H (Grados 6-8)

___ División I (Grados 9-12)

Nota: División H y I pueden elegir entre Storyboard o presentación de medios digitales.

PASO 2: INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Utilice la página de derechos de autor para identificar la información bibliográfica.

Título: Nombre del libro. Asegúrese de que el título esté subrayado o use cursiva si escribe.

Autor: La persona que escribió las palabras o el texto en un libro.

Editor: la compañía que imprimió y distribuyó el libro.

Fecha de publicación: El año en que se publicó el libro.

PASO 3: TIPO DE TEXTO INFORMATIVO

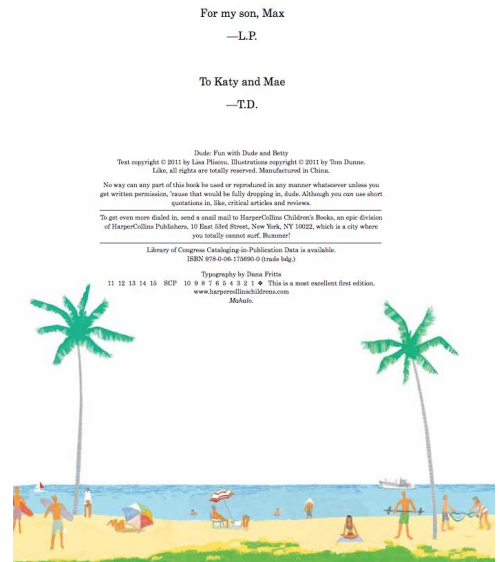
___ Discusión

___ Informe

___ Explicativo

___ Opinión/Argument

___ Instructivo



PASO 5: ORGANIZADORES GRÁFICOS

Un organizador gráfico es una visualización o imagen de información. Debe incluir un organizador gráfico que resuma los eventos en el texto. ¡Diviértete y sé creativo! Algunos sitios de Internet que tienen organizadores gráficos imprimibles se enumeran a continuación.

ReadWriteThink Cube Creator

www.readwritethink.org/classroom-resources/student-interactives/cube-creator-30850.html

Organizadores gráficos de edHelper

edhelper.com/teachers/graphic_organizers.htm

Lugar de Educación Houghton Mifflin Harcourt

www.eduplace.com/graphicorganizer/

Organizadores gráficos de Education Oasis

www.educationoasis.com/printables/graphic-organizers/

PASO 6: CONEXIONES HECHAS POR LOS ESTUDIANTES

Elija una o más de las siguientes formas en que se siente conectado al texto.

Texto: Sí: puedo identificarme con este tema, porque ...

Texto - Texto: el texto me recuerda el libro ...

Título del libro _____

Autor del libro _____

proque....

PASO 7: EL PROPÓSITO DEL AUTOR

¿Por qué el autor escribió el libro?

___ Entretener

___ Informar

___ Para persuadir

___ Una combinación de los anteriores

PASO 8: ESTUDIO DE TEMA - GRADOS 9-12 SOLAMENTE

Recomiende otro texto que tenga información similar u opuesta / alternativa sobre el mismo tema.
(CCR.R.9)

PASO 9: Diseño de su presentación

Felicidades! La parte difícil ya pasó; ahora, la diversión comienza!

- Use un guión gráfico triples estándar que se despliega para tener 36 "de alto x 48" de ancho. Los lados se pliegan para hacer que la tabla se soporte por sí misma.
- Tenga cuidado con la transición intermitente en su presentación digital.
- Para evitar que el juez se sienta abrumado, debe mantener el texto en cada diapositiva corto y al grano. Utilice la regla 5/5/5: no más de cinco palabras por línea de texto, cinco líneas de texto por diapositiva o cinco diapositivas con texto pesado en una fila.
- No sobrecargue su presentación con animaciones.
- Escriba o escriba cuidadosamente los elementos de la historia en los pasos 2 a 8. ¡Sea creativo! Por ejemplo, si su persona es un jugador de fútbol, puede elegir una fuente como **"IMPACTO"**.
- Su texto debe ser fácil de leer y agradable de mirar. Las fuentes grandes y simples y los colores del tema son siempre su mejor opción.
- Los accesorios agregan interés pero deben caber en el medio de la pantalla. Ningún elemento puede sobresalir de la parte posterior o superior de la placa de tres pliegues. Los accesorios pueden funcionar con baterías, pero no puede usar enchufes eléctricos ni cables de extensión. Los elementos no pueden estar vivos, valiosos o peligrosos.
- No tiene que mostrar el libro, tener accesorios o vestirse.
- Si crea una presentación bilingüe, recuerde traducir todos los elementos necesarios al inglés para juzgar.

LECTURA DE ESTUDIANTES FERIA STORYBOARD PROJECT CHECKLIST

Texto informativo de no ficción | Divisiones de la G-I

Estudiante Nombre		
libro Título		
Grado	División	bingües (circule uno) Sí No
Escuela		
Distrito		
HR Maestro		

All the following must be present on the project

NOTE: Project is written in the student's own words and information has not been directly copied or plagiarized from any source: websites of books. Los materiales con derechos de autor tienen créditos del creador o de la fuente enumerados.

	Título		Autor		Editorial y fecha de publicación
	Tipo de texto informativo Discusión, Informe, Explicativo, Opinión / Argumento, Instruccional		Resumen de texto 3: Recuenta la idea principal y la clave detalla el texto en una respuesta escrita 4-12: Resumir el texto en una respuesta escrita		Organizadores gráficos Capture la idea central / principal y / o los puntos principales importantes para el texto
	Conexiones de estudiantes Texto a sí mismo; texto a texto; y / text-to-world		El propósito del autor Identifique el propósito principal del texto (para explicar, persuadir, describir, entretener y / o responder una pregunta)		Estudio de tema Recomendar otro texto que tenga información similar u opuesta / alternativa sobre el mismo tema Grados 9-12

ESCRITURA

Escribir es limpio y acogedor
Escribir es fácil de entender

CREATIVIDAD

El proyecto es original
Proyecto demuestra imaginación
Se usan materiales únicos para expresar ideas

CALIDAD DEL PROYECTO

El proyecto sigue las pautas
El proyecto es duradero y durará varias rondas de competencia sin soporte físico

PENSAMIENTO DE LA INFORMACIÓN ESCRITA

El proyecto captura la información más importante
El proyecto captura el concepto / punto que el autor hizo en el libro

INTERÉS EVOCADO

El proyecto demuestra la habilidad del estudiante
El alumno alienta a otros a leer el libro
El estudiante atrae a otros y los hace interesados en el trabajo

LECTURA DE ESTUDIANTES FERIA DIGITAL MEDIA PROJECT CHECKLIST

Texto informativo de no ficción | Divisiones de la H y I

Estudiante Nombre		
libro Título		
Grado	División	bilingües (circule uno) Sí No
Escuela		
Distrito		
HR Maestro		

Todo lo siguiente debe estar presente en el proyecto

NOTA: Proyecto está escrito en palabras e información propias del estudiante no se ha copiado directamente o plagiado de cualquier fuente: sitios web de libros. Los materiales con derechos de autor tienen créditos del creador o de la fuente enumerados.

Título	Autor	Editorial y fecha de publicación
Tipo de texto informativo Discusión, Informe, Explicativo, Opinión / Argumento, Instruccional	Resumen de texto 3: Recuenta la idea principal y la clave detalla el texto en una respuesta escrita 4-12: Resumir el texto en una respuesta escrita	Organizadores gráficos Capture la idea central / principal y / o los puntos principales importantes para el texto
Conexiones de estudiantes Texto a sí mismo; texto a texto; y / text-to-world	El propósito del autor Identifique el propósito principal del texto (para explicar, persuadir, describir, entretener y / o responder una pregunta)	Estudio de tema Recomendar otro texto que tenga información similar u opuesta / alternativa sobre el mismo tema Grados 9-12

TEXTO

El texto es legible y ordenado
El texto es fácil de entender

CREATIVIDAD

El proyecto es original
Proyecto demuestra imaginación
La tecnología única se utiliza para expresar ideas

CALIDAD DEL PROYECTO

El proyecto sigue las pautas
El proyecto demuestra la habilidad de los medios digitales

PENSAMIENTO DE LA INFORMACIÓN ESCRITA

El proyecto captura la información más importante
El proyecto captura el concepto / punto que el autor hizo en el libro

INTERÉS EVOCADO

El proyecto demuestra la habilidad del estudiante
El alumno alienta a otros a leer el libro
El estudiante atrae a otros y los hace interesados en el trabajo

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Argumento: una forma lógica de presentar una creencia, conclusión o postura. Los argumentos efectivos son respaldados por el razonamiento y la evidencia.

Autor: El creador de cualquier trabajo escrito.

Propósito del autor: la razón principal de un autor para escribir. El propósito de un escritor puede ser entretener, informar, persuadir, enseñar una lección moral o reflexionar sobre una experiencia. Un autor puede tener más de un propósito para escribir.

Autobiografía: un relato escrito de la vida de un autor.

Biografía: un relato de la vida de una persona escrito por otra persona.

Causa y efecto: estructura de texto en la que el autor presenta una o más causas y luego describe los efectos resultantes.

Mensaje central (idea central): la idea principal de un texto ficticio; el mensaje central puede estar directamente indicado o implícito.

Comparación y contraste: estructura de texto en la que el autor compara y contrasta dos o más eventos, temas u objetos similares.

Palabras y frases concretas: palabras o frases usadas para describir características y / o cualidades que pueden percibirse a través de los sentidos.

Conflicto: una lucha o choque entre personajes, fuerzas o emociones opuestas.

Consumer Reports: Publicación que proporciona revisiones y comparaciones de productos y servicios de consumo basados en informes y resultados de pruebas.

Debate: Forma de conflicto literario que demuestra ambos lados de un argumento.

Descripción: estructura de texto que presenta un tema, junto con los atributos, detalles o información de configuración que describe ese tema.

Detalle: Hecho revelado por el autor o el hablante que apoya la actitud o el tono en una pieza de poesía o prosa. En textos informativos, los detalles proporcionan información para respaldar el punto principal del autor.

Dictado: el proceso de escribir lo que alguien más ha dicho; una forma en que un padre o maestro puede registrar las ideas de un niño cuando las demandas de escritura superan las habilidades de escritura del niño.

Editorial: Artículo que presenta la opinión de los editores o editoras.

Ensayo: una breve pieza de escritura que a menudo se escribe desde el punto de vista personal de un autor.

Evidencia: información de respaldo que un escritor o hablante usa para probar un reclamo.

Fantasía: historia que emplea personajes imaginarios que viven en escenarios ficticios en los que las reglas del mundo real se alteran por efecto.

Ficción: obras literarias imaginativas que representan personas, lugares y / o eventos inventados en lugar de reales.

Lenguaje figurativo: una expresión que se aparta del sentido literal aceptado o del orden normal de las palabras; una extensión de esta definición incluye el uso del sonido para enfatizar, incluida la onomatopeya, la aliteración, la asonancia y la consonancia.

Gráfico: representación pictórica de datos o ideas utilizando columnas, matrices u otros formatos.

Textos informativos: textos de no ficción que contienen hechos e información; también conocidos como textos expositivos.

Entrevista: Reunión en la que se recopila información haciendo preguntas a una persona sobre un evento, experiencia o idea.

Diario: registro diario de eventos.

No ficción literaria: texto que transmite información objetiva. El texto puede o no emplear una estructura narrativa y características tales como el diálogo. Además, la no ficción literaria también puede persuadir, informar, explicar, describir o divertir.

Idea principal: El pensamiento central de un texto de no ficción.

Narrativa: una historia sobre eventos ficticios o reales.

Observación: acto de hacer y registrar una medida.

Artículo de opinión: Escritura en la que se expresa una opinión personal sobre un tema. A medida que progresan los niveles de grado, el escritor debe respaldar un punto de vista con razones y / o información.

Argumento: Secuencia de eventos o acciones en un cuento, novela o poema narrativo.

Editor: Persona o empresa que produce y distribuye material impreso.

Fecha de publicación: la fecha en que se imprimió el material.

Propuesta: Colección de planes o suposiciones.

Propósito: razón o razones específicas para escribir. El propósito transmite lo que los lectores tienen que ganar al leer la selección; también es el objetivo o la meta que el escritor desea establecer.

Motivo: el soporte lógico detrás de un argumento.

Informe: cuenta detallada de una ocurrencia o situación.

Repetición: Recordando el contenido de lo que se leyó o escuchó.

Plagio: usar las palabras o ideas de otra persona como propias. El plagio implica copiar o tomar prestadas las ideas originales de otra persona.

Problema / Solución: estructura de texto en la que las ideas principales están organizadas en dos partes: Problema y una solución posterior que responde al problema, o una pregunta y una respuesta que responde a la pregunta.

Configuración: la hora y el lugar en el que tienen lugar los eventos en una historia corta, novela o poema narrativo.

Secuencia: estructura de texto en la que las ideas se agrupan en función del orden o el tiempo.

Habla: cuenta escrita de la comunicación formal hablada a una audiencia.

Resumen: una versión resumida de una lectura más amplia en la que un escritor usa sus propias palabras para expresar la idea principal y los detalles relevantes del texto.

Conexión de texto a texto: vincula un tema o situación en la historia a una experiencia personal.

Conexión de texto a texto: vincula un tema o situación de la historia a otro libro o historia.

Conexión de Texto a Mundo: Vincula un tema o situación en la historia a un evento que ha ocurrido en el mundo, el ambiente o la comunidad de estudiantes.

Tema: significado central de una obra literaria. Una obra literaria puede tener más de un tema.

Tono: Describe la actitud del escritor / hablante hacia un sujeto, personaje o audiencia transmitida a través de la elección del autor de las palabras y los detalles. El tono puede ser serio, humorístico, sarcástico, objetivo, etc.



Mississippi Department of Education
Office of Elementary Education and Reading
359 North West Street
Jackson, MS 39205
P: 601-359-2586
mdek12.org/oeer/readingfair